

**Теме: Натюрморт. Корзина с овощами.**

**Тип урока:** смешанный урок

**Цель:** формирование изобразительных навыков в технике акварели; выполнить творческую работу по теме «Рисование с натуры. Фрукты» в технике акварели.

**Задачи:** - учить выполнять изображения с натуры; - учить различать оттенки красок, смешивать краски; - познакомить с понятием «композиция»; - овладевать образным языком изобразительного искусства по средствам формирования художественных знаний, умений и навыков при работе с живописным материалом

**Воспитательные:** - воспитывать интерес к изобразительному искусству; - воспитывать доброжелательность; - воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства; - воспитывать аккуратность, уважение к труду.

**Развивающие:** - развивать умения анализировать пропорции, очертания предметов - развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов- развивать творчество, фантазию, воображение- формировать художественно-творческую активность- развивать художественный вкус- развивать у обучающихся изобразительные способности- развивать пространственное, перспективное мышление

**Зрительный ряд:** репродукции картин русских художников (И.И.Машков «Фрукты на блюде», И.Е.Репин «Яблоки и листья»), демонстрационные карты, образец педагогического рисунка

**Тип урока:** смешанный урок

**Материалы и инструменты:** бумага для акварели, простой карандаш, палитра, кисти, акварельные краски, баночка с водой

**Оборудование:** компьютер, проектор, мультимедийная доска, колонки, презентация, муляжи фруктов, геометрические фигуры, образец педагогического рисунка

**Словарная работа:** композиция, фактура( характер поверхности)

**Планируемые результаты:**

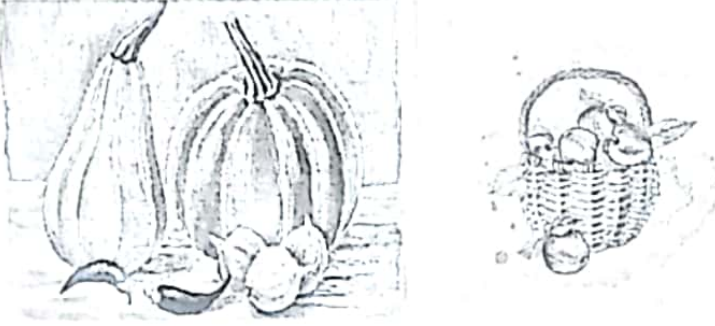
**Предметные:** различают оттенки красок; имеют простейшие представления о понятии «композиция»; умеют анализировать форму предмета, применять цвет для достижения своего замысла; активно овладевают необходимыми приемами работы с акварельными красками, кистью.

**Ход урока.**

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Методическое обоснование
Организационный момент (3 мин)	<p><i>Приветствие учащихся.</i></p> <p>- Вот опять звенит звонок, Начинается урок!</p> <p><i>Проверка готовности к уроку.</i></p> <p>- Прежде чем начать урок, проверим, все ли у вас готово, умеете ли вы навести порядок на столе, аккуратно и удобно разложить все принадлежности.</p> <p>- Ребята, послушайте внимательно стихотворение об одном мальчике.</p> <p style="text-align: center;"><b>Художник</b></p> <p>Наш Сережа, как художник, Тяп да ляп – спешит всегда: Рисовал в окошке дождик, Получилась борода; Солнце толстое, как мыло, У цыпленка три ноги,</p>	<p><i>Дети настраиваются на урок, проверяют свою готовность к уроку</i></p> <p>Слушают учителя, обсуждают прочитанное стихотворение</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала.</p> <p>Фронтальная работа</p> <p>устный опрос, диалог.</p>

	<p>Танк похож на крокодила, А дома – на уютги. На кувшин без ручки – кошка, Слон – на ящик и кровать. И не может сам Сережка, Кто и что тут, разобрать. Удивляется – откуда Хвост на шее у верблюда И рогатая у льва, Где-то сбоку, голова? Ну а нам не в удивленье, Тут простой на все ответ: - Нет терпенья – Нет умения, Нет умения – Толку нет! - Ребята, о чем вы узнали из этого стихотворения? - Почему у Сережи не получались хорошие рисунки? - Можно ли Сережу назвать художником? Почему? - Что нужно для того, чтобы стать настоящим художником? - Будем этому учиться? - Да, конечно, только очень терпеливо, старательно, приобретая понемногу умение за умением. - Давайте поговорим с вами о жанрах изобразительного искусства. - Скажите, какие жанры вы знаете? - Сегодня ребята, мы с вами будем выполнять рисунок с натуры: то, что видите перед собой. Что же это будет? Послушайте.</p>		
<p><b>Введение в тему урока (5 мин)</b></p>	<p>- Итак, как вы думаете, что же мы будем сегодня рисовать? - Ребята, у меня есть волшебный мешочек, я вам сейчас буду загадывать загадки, а вам нужно будет отгадать, что же у меня в нем лежит.</p> <p>Фрукт похож на неваляшку, Носит желтую рубашку. Тишину в саду нарушив, С дерева упала... (груша) С виду он как рыжий мяч, Только вот не мчится вскачь. В нём полезный витамин — Это спелый... Апельсин Желтый цитрусовый плод В странах солнечных растёт. А на вкус кислеший он. Как зовут его? (Лимон)</p> <p>Знают этот фрукт детишки, Любят есть его мартышки. Родом он из жарких стран. Высоко растёт... (банан)</p> <p>Эта шишка с хохолком, Кто же с нею не знаком, Этот очень вкусный плод, Не на дереве растёт. Он большой. Вдвоём за час Нам не скушать (ана...с). Близнецы на тонкой ветке, Все лозы родные детки. Гостю каждый в доме рад.</p>	<p>Внимательно слушают учителя. Отвечают на вопросы учителя, рассуждают. Отгадывают загадки, рассматривают фрукты.</p>	<p>Фронтальная работа устный опрос, диалог. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы</p>

	<p>Это сладкий ... (Виноград)</p> <p>- Ребята, что же мы все-таки будем рисовать?  - Правильно. Мы с вами будем сегодня рисовать фрукты.  - Ребята, а что такое композиция?  - Перед тем, как начать рисовать, давайте мы с вами посмотрим, а как же художники изображают фрукты на своих картинах.</p>		
Основная часть (7 мин)	<p>- Посмотрите внимательно на картину Ильи Ивановича Машкова «Фрукты на блюде». Что вы можете сказать об этой картине? Что на ней изображено?</p> <p>- Обратите внимание, что композиция целиком заполняет картинную плоскость. Мы видим угол стола покрытого белой скатертью, на нем лежат фрукты. Ярко-оранжевый апельсин образует центр композиции, он выделяется своими размерами, формой, цветом, тоном, особенно на фоне окружающих его темных, синие-фиолетовых слив. Нам встретилось слово «композиция».</p> <p><b>Композиция- это построение, художественная форма.</b></p> <p>- А сейчас посмотрите на другую картину. Это картина Ильи Ефимовича Репина «Яблоки и листья». Что вы можете сказать об этой картине? Что на ней изображено?</p> <p>- Да, на картине крепкие, спелые яблоки, сочные зеленые листья окружает воздушная среда. Обратите внимание, что формат картины квадратный. На первый взгляд, предметы расположены достаточно хаотично. Центр композиции в картине – несколько яблок, которые смещены влево от центральной оси. Изображение предметов предельно реалистично. На гладкой поверхности яблок сверкают световые блики, поверхность листьев матовая и шероховатая. Цветовая гамма обладает важным качеством – каждая поверхность содержит в себе теплые и холодные оттенки, подчиненные единому колориту. Назовите эти оттенки. Каким способом выделены яркие фрукты? (очерчены темным контуром)</p> <p>- Ребята, сегодня мы с вами будем только учиться рисовать фрукты с натуры.- натюрморт.</p> <p>Итак, ребята, что такое натюрморт? <b>Натюрмóрт</b> (фр. <i>nature morte</i> с итальян. <i>natura morta</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве</p> <p>-Правильно. Художники смотрели на предметы и изображали их. Я предлагаю вам сегодня нарисовать натюрморт из: винограда, ананаса и банана.</p> <p>- А чтобы нам правильно нарисовать фрукты, рассмотрим форму каждого фрукта.</p> <p>- Какую форму имеет ананас?</p> <p>-</p> <p>- На какую геометрическую фигуру похож виноград? А банан?</p> <p><i>Сравниваются все фрукты, которые будут предложены для рисования.</i></p>	<p>Рассматривают и описывают репродукции картин, отвечают на вопросы. Сравнивают репродукции, находят общее и различное. Слушают, участвуют в обсуждении; учатся задавать уточняющие вопросы. Анализируют, сравнивают форму, размер и цвет фруктов. Высказывают свои предположения. Обсуждают. Приходят к верному ответу на поставленный учителем вопрос. Рассматривают фрукты, отвечают на вопросы, составляют вопросы для получения необходимых сведений.</p>	<p>Беседа с целью описания изображенных в произведениях живописи фруктов. Фронтальная работа устный опрос. Фронтальная работа устный опрос, диалог. Анализ формы изображаемых предметов. Изучение цвета предметов.</p>
Физминутка (2 мин)	-	Дети выполняют движения, показанные учителем	
Основная часть (5 мин)	<p>-Сегодня мы тоже как художники выполним простой натюрморт. Давайте рассмотрим предметы, которые мы будем рисовать. Что это за предметы?</p> <p>Теперь зная форму и цвет фруктов, можно приступить к выполнению рисунка. Но сначала посмотрите внимательно на образец того, что у вас должно получиться.</p> <p>. Мы будем с вами использовать акварельные краски и гуаш.</p> <p><b>Учитель объясняет последовательность выполнения работы и показывает на образце.</b></p>	<p>Рассматривают и анализируют образец педагогического рисунка, слушают объяснение учителя, наблюдают за действиями.</p>	<p>Анализ педагогического рисунка, Объяснение и демонстрация приемов работы над рисунком.</p>

	<p>1.Обратите внимание на композицию рисунка. Чтобы рисунок был выразительным, фрукты на листе бумаги надо разместить красиво. Рисунки должны быть крупными, но иметь те же пропорции, что и в натуре. Когда предметы на листе бумаги размещены красиво и свободно, рисунок получается ярким и выразительным. -Какой формат листа лучше выбрать для его выполнения?</p> 	<p>Обсуждают последовательность выполнения работы и наблюдают за приемами работы, демонстрируемым и учителем.</p>	
<p>Творческая практическая работа (16 мин)</p>	<p>Этап 1. Начинаем рисовать с вазы, куда положим наши красивые фрукты. 2. -Начинаем рисование с самого большого предмета. Построение формы предметов: - обозначим форму предметов: ананас- овал, банан- вытянутый овал, апельсин- круг, виноград- круг. Прорисовываем фактуру поверхности каждого фрукта. Пока высыхает контурный рисунок, один уч-ся рассказывает о натюрмортах в разных видах искусства.</p> <p>3. Заливка контура цветом: раскрашиваем фрукты в основные цвета. банан – светло-желтого цвета. Для получения такого оттенка желтую краску наносим на палитру и разводим ее водой. Также хорошо подумайте как раскрасить другие фрукты. Ананас-коричневого цвета., апельсин-оранжевого цвета, виноград-светло-жёлтого.</p> <p>4.Прорисовывание деталей: прорисовываем каждый фрукт более детально. В рисунок каждого фрукта можно внести оттенки другого цвета как на макете. Затем тонкой кисточкой рисуем мелкие детали: веточки, листочки. -Давайте еще раз посмотрим на наш рисунок. Здесь всё изображено плоско. А если посмотреть на наши предметы, то на них падает свет из окна и с этой стороны они светлее. А еще они отбрасывают тень. Этап 3. Мы видим, что этот рисунок объемный, все благодаря тому, что здесь есть светотень. Там, где более светлая часть, нужно развести сильнее акварель водой. Там, где темная- добавить краски. -Так же можно изобразить блик от света- это самая светлая часть предмета. -Предметы отбрасывают тень, поэтому тоже изобразите её более темной краской.</p> <p><i>Учитель контролирует процесс выполнения работы обучающимися. Во время работы тихо звучат музыкальные произведения</i></p>	<p>Под руководством учителя выполняют творческую работу</p>	<p>Композиционные поиски Индивидуальная работа Использование аудио материалов</p>
<p>Итог урока. Рефлексия. (2 мин)</p>	<p>- Посмотрите, как многие из вас смогли точно передать цвет фруктов и их форму. Молодцы! - У кого и что получилось наиболее удачно? - В чем возникло затруднение? - Урок окончен. Прибираем свое рабочее место.</p>	<p>Рассматривают работы, оценивают их; <i>Уборка рабочего места</i></p>	<p>Выставка работ обучающихся</p>

## Тема: «Красота орнамента».

**Цель урока:** 1.Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. 2.Научиться создавать орнамент;

**Задача урока:** Формирование у учащихся эстетического, художественного вкуса при выполнении рисунка красками. При работе с красками способствовать развитию у учащихся пространственного мышления, фантазии, творческих способностей.

**Обучающие:** познакомить учащихся с понятием «орнамент», видами орнамента. Рассказать об особенностях орнамента, о связи композиции орнамента с формой, передаче выразительности и богатства цветового узора.

**Воспитательные:** продолжить формирование эстетического вкуса, привить у учащихся сохранение и изучение орнаментов.

**Оборудование для учителя:** проектор, компьютер, презентация в формате PowerPoint, иллюстрации с изображением орнаментов, цветовой круг.

**Для учащихся:** цветные карандаши или фломастеры, альбомные лист, ластик.

**Ожидаемые результаты:** Правильно изобразить орнамент, согласно выбранной тематике, подобрать гармоничное цветовое решение.

### Критерии оценивания:

«5» работа закончена, чистая аккуратная согласно выбранной тематике.

«4» работа закончена, имеет пометки согласно выбранной тематике.

«3» работа закончена на половину, имеет пометки согласно выбранной тематике.

«2» работа выполнена меньше чем 50%

### Ход урока:

1.Приветствие.

2.Тема и цель урока – знакомство с видами орнамента.

3.Показ слайдов. Рассказ об истории создания орнамента.

Учитель открывает занавес, на доске возникает зрительный ряд: образцы русской народной одежды, предметы крестьянского быта, украшенные вышивкой.

*Несложно орнаменты нарисовать:  
Берёшь элементы, рисуешь их в ряд.  
И вот уже виден орнамент в рисунке,  
И вот уже звёздочки ярко горят.  
А также листочки и линии можно,  
И птиц, и зверюшек... Поверьте, друзья!  
Придумать орнаменты вовсе несложно,  
И лишь без фантазии в этом деле нельзя!*

Учитель: Ребята, вы увидели русскую народную одежду и предметы быта, украшавшие жизнь крестьянина.



Мы сегодня попробуем с вами разобраться, в чем же здесь секрет.

Вопрос: Как вы думаете, почему эти простые по форме предметы украшали русского человека, его быт?

Ответ: Они красивые, одежда и полотенца украшены вышивкой, а посуда – росписью.

1. История развития орнамента.

Слово “орнамент” в переводе с латинского (ornamentum) означает “украшение”. Орнаментом называют узор, построенный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Источником для создания оригинальных композиций для орнамента стала для человека природа.

Любуясь природой, человек заметил в ней множество необычных форм и интересных цветовых оттенков, например: плоды и листочки различных растений, узоры на крыльях бабочек и птиц.

Орнамент может быть живописным или скульптурным. Орнамент служит украшением предметов декоративно-прикладного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике.

Орнамент появился еще в глубокой древности – несколько тысячелетий назад. Древние люди задолго до появления гончарного круга пробовали украшать свои глиняные сосуды рядами вмятин. Таким способом делались первые украшения на предметах.

Русский орнамент.

Орнаментальные композиции, как украшения предметов быта, на Руси существовали очень давно.

Крестьянские избы украшались резным узором. На окнах висели занавески, вышитые причудливым орнаментом и весь дом был наполнен расписной посудой, вышивкой и кружевами.

На Руси орнамент служил не только украшением, но и защитой от недобрых, злых духов. На рукавах и воротниках рубашек делались вышивки, которые “охраняли” от всякой нечисти.

«Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком...» - так напевно звучат всем с детства знакомые строки из «Сказки о Царе Салтане».

«В низенькой светелке огонек горит

Молодая пряжа у окна сидит» - полон и очарователен образ девы.

Героиню русских народных сказок – красавицу, искусницу, мастерицу – мы всегда застаем за каким-нибудь рукоделием.

«Василиса села за дело, работа так и горит у нее, и пряжа выходит тонкая как волосок. Соткав из этой пряжи полотно и сшив дюжину сорочек, Василиса Прекрасная покорила сердце самого царя».

«Машенька сидит в избушке и прядет пряжу,

а Мышка-норушка ей помогает».

Так легко за одну ночь появляется полотно в сказке. На самом деле путь создания ткани долго и труден, и знаком он был крестьянским девочкам не по сказкам. Как правило, крестьянских детей в возрасте до 6-8 лет обновками не баловали, одежду им перешивали из старых вещей. Рубашка, перешитая из старой, поношенной материнской мягче, оно хранит тепло материнского тела и своей оберегающей силой бережет ребенка от опасностей внешнего мира. Выбрасывать старую одежду считалось грехом, как и покупать лишнее. Когда, по мнению, взрослых, ребенок входил «в разум», его одевали во взрослую одежду. Это означало переход из возраста дитяти в отроческий, когда человек может отвечать за свои поступки и держать ответ перед Богом и людьми. Одетый как взрослый, ребенок и жить старается как взрослый.

В крестьянской семье девочек уже в возрасте 6-7 лет садили за прялочку и учили прясть. В 13-14 лет девочка должна была уметь шить и вышивать, а в 17 – должна уметь устанавливать ткацкий стан. И глядя на нарядно одетую молодницу, соседские парни понимали, такая красавица не просто модница, она труженица и мастерица, а значит будет в доме хорошей хозяйкой. Ведь сколько она напряжет пряжи, сколько соткет полотна, столько красивых сарафанов, рубах и полотенец она приготовит к себе к замужеству.

Русский орнамент очень разнообразен. Декоративные элементы составлялись из символов и отражали чувства и интересы крестьянина. Например, фигурка птицы означала тепло и сулила богатый урожай.

Цвет в узоре имел особое значение. Красный цвет выражал восторг, радость. Это цвет солнца, огня, жизни. Красный цвет олицетворял мужское начало. Белый цвет связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало.

2. Виды орнамента.

Орнамент имеет несколько разновидностей.

По закономерностям построения выделяют три разновидности:

### Ленточный



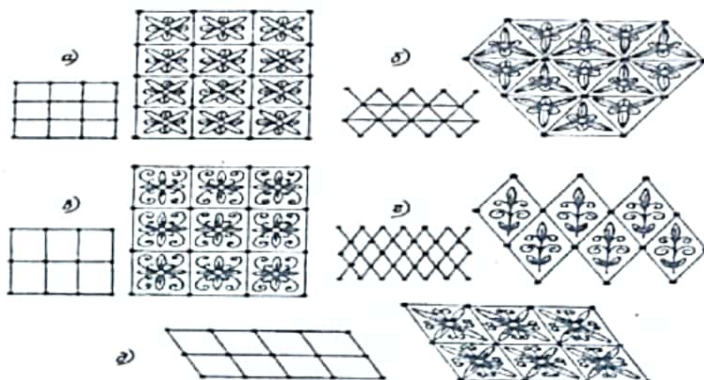
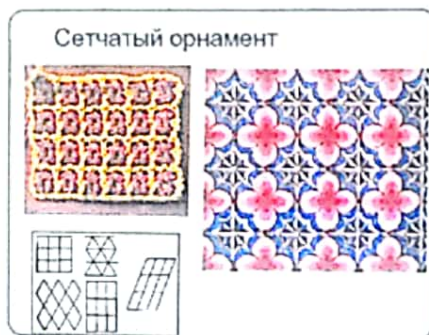
Ленточным орнаментом называется украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. Ленточный орнамент обычно располагают в полосе с вертикальным или с горизонтальным чередованием мотива. К этому типу орнамента относятся бордюры, каймы, обои, а также декоративная полоса под названием "меандр". "Меандр" - знаменитый греческий орнамент, имеющий геометрический характер ломанной линии под прямым углом.

### Замкнутый



Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Замкнутый орнамент чаще всего используется для украшения салфеток, скатертей, тарелок и т.д.

### Сетчатый



Одной из разновидностей орнамента является сетчатый орнамент. Сетчатым его называют потому, что его композиция строится при помощи сетки. Сетчатый орнамент применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д. Сетчатый орнамент строится на ритмическом чередовании одного или нескольких мотивов.

Кроме того, орнаменты делятся на плоскостные и рельефные. Плоскостной орнамент представляет украшение, выполненное на плоскости с помощью линий. Плоскостные орнаменты применяются при украшении одежды, росписи стен зданий в виде бордюров.

Рельефные или выпуклые орнаменты представляют собой украшение, выполненное на дереве, камне, металле, кости при помощи специальных инструментов. Рельефные орнаменты применяют для украшений зданий.

Орнамент строится из многократно повторяющегося рисунка или мотива.

Мотивом в орнаменте называют декоративный элемент, положенный в основу орнаментальной композиции.

В зависимости от мотива, используемого в орнаментальной композиции, орнамент может быть геометрический, растительный и зооморфный.

В геометрическом орнаменте в качестве мотива выступают геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и т.д. В растительном – формы заимствованы из мира природы, например: листья растений, плоды, цветы, веточки и т.д. А в зооморфном – силуэты животных.

Итак, мы с вами познакомились с историей развития орнамента, узнали, какие бывают виды орнамента.

После беседы учащимся предлагается для закрепления материала ответить на следующие вопросы:

1. Какие основные виды орнаментов бывают?
2. Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?

Учитель предлагает ребятам выполнить орнаментальную композицию, используя тот вид орнамента, который им больше всего понравился. Учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Подводятся итоги работ.

Спасибо за урок.